



# JOEL ARIAS

Músico venezolano, dedicado a la enseñanza y ejecución del corno moderno, vinculado a la investigación histórica e interpretación de instrumentos antiguos.

Durante dos períodos consecutivos se hace acreedor del “DAAD Stipendium” (1992-1996), beca otorgada por el gobierno alemán, para realizar estudios de perfeccionamiento del repertorio solístico con el Profesor Michael Hölzel, en la Nordwestdeutsche Musikhochschule Detmold, culminando su preparación como solista con la ejecución de instrumentos clásico y barroco.

En el año 2014 retorna a Alemania, Hamburgo, bajo el auspicio de el DAAD, para hacer estudios de especialización en Cornos Antiguos del periodo Barroco y Clásico.

En el Conservatorio de la Orquesta Juvenil de Venezuela estudió bajo la dirección académica de los profesores Raúl Díaz, Juan Soto y Delfino Núñez, finalizando sus estudios de Corno. Recibió clases de corno natural con el profesor Javier Bonet (Escuela de Música de Cataluña) y con Ab Koster (Hochschule für Musik und Theater Hamburg) y clases magistrales del corno moderno con los maestros Phill Mayer, Frank Lloyd y Radovan Vlatkovic.

Ha sido Corno Solista en varias orquestas venezolanas: Orquesta Sinfónica de Lara (1980–1985) ,Orquesta Sinfónica de Maracaibo (1985–1987), Orquesta Filarmónica Nacional(1987–2001), Orquesta Sinfónica de Venezuela (2001 - 2015).

Desde temprana edad ejerció una fructífera labor pedagógica en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y en el Conservatorio Superior de Música “José Ángel Lamas”. Durante su estadía en Alemania estuvo a cargo de la Cátedra de Corno en la Musikschule Lage-Lippe. También, fue Profesor Asociado en 1997, junto al maestro Francés André Cazalet, en el Conservatorio Itinerante de la Fundación Beracasa.

Regularmente es invitado a formar parte del staff de profesores y conferencistas, así como a participar como solista en diferentes festivales en Alemania, República Checa y América Latina. Fue invitado especial por la International Horn Society IHS, en el año 2004 (Valencia, España), en el 2007 en Chaux d’ Fond (Suiza) y en el 2011 en San Francisco (California, EEUU) en su encuentro anual.

Ha sido invitado por orquestas europeas como el Maggio Musicale Fiorentino (Florencia, Italia) y por algunas orquestas importantes de Latinoamérica como la Filarmónica de Bogotá y La Filarmónica del Teatro Municipal De Santiago de Chile. Ha sido miembro de agrupaciones Alemanas como “ Detmolder Kammerorchester”, “Detmolder Hornisten”, “Gran Partita Detmold”, “Orchester des Landestheater Detmold”. Fue Corno Principal del Octeto Académico de Caracas entre los años 1996 y 2010, grupo con el cual recibe dos

galardones como mejor agrupación de Música de Cámara, realiza registros discográficos y giras por Europa, Estados Unidos y América Latina con esta afamada agrupación.

En diciembre de 2010, recibe la condecoración Orden al Mérito en su Segunda Clase General de División “José Trinidad Morán”, otorgada por el Gobierno del Municipio Morán del Estado Lara.

Desde el año 2001 al 2015 fue Corno Solista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Actualmente es Profesor de la Cátedra de Cornos de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá. Presidente de la Fundación Escuela Iberoamericana de Cornos Delfino Núñez. Profesor de la Cátedra de Corno del Centro Mozarteum de Caracas en Venezuela. Artista representante de la fábrica de instrumentos " *Stomvi*". Representante de Área para la **International Horn Society**.

Joel Arias es activo intérprete del Corno Natural, pionero en Latinoamérica en su enseñanza y en la difusión de éste como instrumento solista.